
FÆLLES MATERIALER

UNDERVISNINGSIDÉER, SOM VIRKER!

Mellemtrin



- At lytte
- Hvordan kommer man i gang?
- 6 værker med undervisningsidéer
- Konkrete øvelser til musikklip

HVORDAN KAN MAN UNDERVISE I KLASSISK MUSIK?



Smag
For Klassisk



Levende
Musik i Skolen



DET
OBELSKE
FAMILIEFOND



spar nord
FONDEN

HVORDAN KAN MAN UNDERVISE I KLASSISK MUSIK?

Dette materiale er til dig, som savner ideer og inspiration til at undervise i klassisk musik. Hvis du ikke er på hjemmebane i den klassiske musikgenre, kan det være trygt at begynde et sted, hvor du får inspiration og støtte til din undervisning. Det gør du i dette materiale, hvor du finder en oversigt over nogle af den klassiske musiks stilperioder med musikeksempler og undervisningsidéer efterfulgt af eksempler på konkrete opgaver til musikklip. Der findes tilsvarende materialer for mellemtrin og musik valgfag på lms.dk.

AT LYTTE

Der er forskellige måder at lytte til musik på, fx

1. Aktiv lytning
2. Baggrundslytning
3. Associerende lytning
4. Lytning til koncert

1. Aktiv lytning

Aktiv lytning foregår tit i musiktimerne, hvor en del af musikundervisningen handler om at analysere musikken på forskellige måder. Aktiv lytning er anstrengende - tankerne kan let myldre ud til andre emner.

2. Baggrundslytning

Baggrundslytning kender vi nok alle: Vi kommer trætte hjem fra skole eller arbejde, tænder for radioen eller en anden afspiller. Vi hører måske noget af det første nummer, men hurtigt - måske allerede efter 20 sekunder - er vores opmærksomhed ved køleskabet, vaskemaskinen, lektierne osv. Baggrundsmusikken kører videre mest for at skabe en stemning, vi kan lide.

3. Associerende lytning

At lytte associerende betyder at forsøge at skabe billeder, mens man lytter. Måske handler det mest om at prøve at tømme hovedet for tanker, så musikken kan skabe associationerne. Det er befordrende at slappe af og lukke øjnene for at give tankerne gode, frie betingelser.

4. Lytning til koncert

Lytning til koncert er ikke kun lytning, men også en oplevelse for synet og andre sanser. Så er det let at bevare koncentrationen. Lytteoplevelsen er også særlig på den måde, at man er fælles om oplevelsen og kan tale om den bagefter. Ved nogle koncerter kan eleverne endda være deltagere og være med til at skabe koncerten, idet der kan opstå et 'fælles tredje' mellem musikere og publikum.

Alle måder at lytte på er tilladte i den givne situation. Tal med eleverne om de forskellige lyttemåder.

HVAD ER KLASSISK MUSIK?

Begrebet klassisk musik dækker over flere stilperioder i Vesteuropa og omfatter typisk musik ca. fra 1500-tallet og frem til 1900-tallet. Det er musik skrevet for akustiske instrumenter, som dem man finder i et symfoniorkester – og for sangstemmen. Næsten al anden musik, vi hører i dag, er elektrisk forstærket, så det at lytte til akustisk musik kan føles som en hel ny oplevelse for eleverne. En ganske særlig ting ved klassisk musik er, at meget af musikken er gammel. Man skrev musikken ned på noder for at huske den, så man kunne spille den på et andet tidspunkt. Takket være nodesproget kan musikken derfor genopleves i dag, flere hundrede år senere.

At lytte til klassisk musik

Man lytter i princippet på samme måde til al slags musik. I en undervisningssituation, hvor eleverne ikke har stort kendskab til musikken, må man give dem nogle guidelines, både hvad angår tradition, instrumenter og temaer.

Hvis klassisk musik er en ukendt genre for eleverne, så vælg nogle stykker musik på 4-5 minutter, som I kan høre mange gange. Hold jer til få stykker (5-6) eller dele af stykker, som I lærer godt at kende. Så kan eleverne efter en tid genkende motiver eller instrumenter med solo.



Forsidebillede: Christian Brandt

HVORDAN KOMMER MAN I GANG?

Brug disse punkter til at lytte til musikken og få gang i en analyse af, hvad I hører. Arbejdet med musikken handler i første omgang ikke om 'kan lide' eller 'kan ikke lide', men om at beskrive musikken.

1. Instrumenterne

Hvor mange instrumenter?
Hvad hedder instrumenterne?
Hvilke instrumentfamilier tilhører de?
Er der et soloinstrument?

2. Musikkens udtryk

Bliver der spillet kraftigt (forte)?
Eller svagt (piano)?
Hvordan er tempoet?
Er musikken hoppende (staccato)?
Eller i lange bløde linjer (legato)?
Er der en melodi/et tema, som måske gentages?
Er der spændende effekter (fx basuner, som bryder pludseligt ind)?

3. Hvad kunne musikken handle om?

Hvad får musikken dig til at tænke på?
Hvordan er stemningen i musikken?
Fortæl hvor i musikken, det sker.
Hvis musikken var en film, hvad handlede den så om?

4. Fortæl om musikken

Fortæl eleverne, hvem komponisten er.
Fortæl en smule om tiden, musikken er skrevet i.
Fortæl, hvad den slags musikstykke kaldes.
Fortæl, hvis stykket har en titel.
Fortæl, hvad en koncert/strygekvartet/opera osv. er.
Fortæl, hvis stykket er programmusik (musik, der ønsker at fortælle en bestemt historie eller fremkalde en bestemt stemning eller følelse).

5. Din mening

Hvad kan du bedst huske fra musikken?
Hvad synes du om musikken?



TIDSPERIODER

Her er en oversigt over tidsperioder i den vestlige, klassiske musik. På de følgende sider finder I eksempler på musikstykker fra de forskellige perioder.



Foto: Shutterstock

6 VÆRKER MED UNDERVISNINGSIDÉER

1. Estampida de Rocamadour (1300-tallet) kortlink.dk/2a4hq

MIDDELALDER

Faglige fokuspunkter

1. Gruppen [GIÒIA](#) spiller blokfløjte, orgelportativ og trommer. Alle tre instrumenter eksisterede i middelalderen og blev brugt til folkelig musik - til dans og sang. GIÒIA spiller skolekoncerter i LMS-regi.
2. Musikken er en dansevis fra Rocamadour (i det sydvestlige Frankrig). Der spilles AABB. Prøv, om eleverne kan beskrive, at der sker et skifte fra A- til B-stykke. Hvordan forandrer melodien sig? Går den op eller ned? Måske kan eleverne nynne med på musikken og mærke på stemmen, hvor melodien går hen. Foruden at spille melodi, så spiller portativet en fast, liggende tone, kaldet en bordun. Kan eleverne finde tonen og synge med på den?
3. Perioden er middelalder, og man kan ikke tale om egentlig klassisk musik endnu, men musikken er sammen med kirkemusikken fundamentet for den vestlige, klassiske musik.

Mere om middelalderens instrumenter: kortlink.dk/2a4hy

2. Pierre Passereau (1509-1547): Il est bel et bon kortlink.dk/2a4ht

RENÆSSANCE

Faglige fokuspunkter

1. Instrumenterne er de fire stemmer. Det særlige er, at de to herrer til venstre synger i falset og derved imiterer damestemmer. I renæssancen var det almindeligt, at mænd sang i falset for at synge lyst. Ellers var det drenge, der sang de lyse stemmer - ikke kvinder. Elevernes stemmer har ikke falset endnu, men prøv at demonstrere med egen stemme, hvordan stemmen kan knække.
2. Musikken er en sjov sang, hvor både tekst og musik fortæller en historie. Kan eleverne høre, når hønsegården går i gang? Formen på sangen er et tydeligt A- og B-stykke, et langt C-stykke og 2 x A. Kan eleverne høre, hver gang A-stykket går i gang?
3. Perioden er renæssance. Man udviklede den imiterende teknik, hvor stemmer kommer ind efter hinanden, og hvor man kan høre handlingen i musikken (her hønsenes kaglen).

3. G. F. Händel (1685-1759): Ouverture, fra Atalanta kortlink.dk/2a373

BAROK

Faglige fokuspunkter

1. Instrumenterne er et orkester med trompeten som soloinstrument. Ligner trompeten i klippet den trompet, eleverne kender? Hvordan er den forskellig? Trompeten har undergået en stor udvikling fra de første lurer i vikingetiden til højtudviklede ventilinstrumenter i dag (ventiler er de knapper, der trykkes ned for at ændre tonerne). Find billeder af forskellige trompeter, tal om dem og lyt til andre eksempler.
2. Musikken er en ouverture. Det er begyndelsesmusikken til operaen Atalante. Denne musik er skrevet i anledning af en kronprins' bryllup i England. Musikken er pompøs, og man kan gå højtideligt i takt til den.
3. Perioden er barok, hvor det overdådige og svulmende var på mode. Opera-genren voksede frem for alvor, og der åbnede offentlige operahuse.

4. W. A. Mozart (1756-1791): Klarinetkvintet, 1. sats (ca. 3 min.)

kortlink.dk/2a4hv

WIENER-
KLASSIK

Faglige fokuspunkter

1. Instrumenterne er en strygekvartet med tilføjet soloklarinet. En strygekvartet består af to violiner, en bratsch og en cello. Det er oplagt at tale om strygerfamilien - som også inkluderer kontrabassen. Eleverne vil kunne høre, at violiner klinger lysere end celloen. Der er forskellige spillemåder - både med bue og pizzicato (hvor strengene knipses med pegefingern, fx celloen ved 1:25).
2. Klarinetten lægger ud med et melodisk tema, og der er også et tema i akkompagnementet. Undervejs er der små solostykker blandt strygerne, hvor klarinetten holder pause, så rollerne skifter hele tiden - bare inden for de første to minutters spil.
3. Mozart regnes for en af de største inden for wienerklassikken, både hvad angår idérigdom og genialitet som komponist.

5. Charles-Marie Widor (1844-1937):

Toccata fra Orgelsymfoni nr. 5 kortlink.dk/2a4hw

ROMANTIK

Faglige fokuspunkter

1. Instrumentet er et kirkeorgel - det første og ældste instrument, som blev tilladt i kirken, hvor man ellers kun måtte bruge menneskestemmer i middelalderen. Et orgels tangentrække (klaviatur) kaldes et manual. De største orgler kan have 4 manualer. Dertil kommer pedalet, som fødderne spiller bastonerne på. Knapperne i hver side giver mulighed for at til- og frakoble grupper af orgelpiber, hvilket ændrer klang og styrke på instrumentet.
2. Musikken er en sats i en orgelsymfoni. Man kan undre sig over 'symfoni', som oftest er for symfoniorkester. Genren er ny i romantikken og er et udtryk for den eksperimenteren, som er et af periodens kendetegn. Toccata kommer af latinsk 'toccare' - at berøre. Det er karakteristisk for en toccata, at der er mange hurtige bevægelser og små, ensartede noteværdier.
3. Tag på besøg i en kirke og aftal et møde med organisten. Orglet er så særligt et instrument, at det må opleves på stedet.

6. Bent Sørensen (1958-): The Shadows of Silence

kortlink.dk/2a4hx

DET MODERNE

Faglige fokuspunkter

1. Instrumentet er klaver, som er et tangentinstrument. Mange elever har aldrig set et klaver indeni. Hvis I har muligheden, så åbn et klaver, så eleverne kan se alle strengene og filthamrene. Næst efter violin er klaver det instrument, der er skrevet mest klassisk musik til.
2. Musikken er et solostykke. Bent Sørensen beskriver selv, hvordan kirkeklokker var inspirationen til stykket. Inden kirkeklokkerne bevæger musikken sig gennem et landskab af skygger, og der er små passager af storm.
3. Stykket kan bruges som eksempel på programmusik: Et stykke musik, hvor komponisten allerede i titel og beskrivelse angiver, hvad musikken beskriver eller er. Det er ikke et facit, som forhindrer andre fortolkninger. Lad eleverne selv komme med bud på deres oplevelse.

TO FORLØB OM ROMANTIKKEN



MOLDAU

Komponist: Bedřich Smetana (1824-1884) (ca. 12 min.)

Genre: Nationalromantik, programmusik

4. klasse

4-10 lektioner

Partitur: kortlink.dk/2a6yc

Hvorfor er musikken så let at lytte til?

1. Smetana skriver nogle indbydende melodier, som han bearbejder i værket.
2. Vi kan hele tiden følge med i, hvor vi befinder os i historien.
3. Vi møder små genkendelige situationer, fx jagthornene eller polkaen til brylluppet.

PROGRAMMUSIK

Man kalder det programmusik, når komponisten ønsker at fortælle en bestemt historie eller at male et billede, eller hvis komponisten vil beskrive en rejse eller et smukt landskab. Komponisten kan også ville bibringe lytteren bestemte følelser, fx lykke eller sorg. Musikken hedder da oftest en titel - og ikke blot 'symfoni' eller 'klaverkoncert' - og titlen kan være underbygget af flere detaljer om indholdet i musikken.

FORM

Symfonisk digt - et stykke for symfoniorkester, som hverken er en symfoni eller en koncert. Både symfoni og koncert har ganske bestemte formkrav, som det symfoniske digt ikke behøver at opfylde. Det kunne være antal satser, satsernes tempo og tonearter i forhold til hinanden, forekomst af hoved- og sidetema og meget andet. I et symfonisk digt kan komponisten helt selv bestemme. Smetana skrev 6 symfoniske digte under fællestitlen 'Mit fædreland'. Moldau er et af dem og blev skrevet færdig i 1874.

GENRE

Første halvdel af 1800-tallet var præget af politisk uro. Der var oprør i flere europæiske lande, og den franske revolution (fra 1798) trak lange tråde ind i det næste århundrede. I Prag gjorde tjekkerne oprør mod det østrigske overherredømme. Oprøret blev nedkæmpet, men folket havde fundet sammen via opstanden i et fællesskab omkring sprog, natur og de nationale sange. Smetana skrev i denne tradition, nationalromantikken, og han skrev musik, der gav udtryk for kærlighed til fædrelandet.

Kompetencemål (efter 4. klasse)

Musikforståelse

Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik.

GENNEMGANG AF MUSIKKEN MED UNDERVISNINGS- OG SAMTALEFORSLAG

Lad eleverne lytte til et af de nummererede afsnit ad gangen og lave aktiviteterne: kortlink.dk/2a754
Se elevark s. 12.

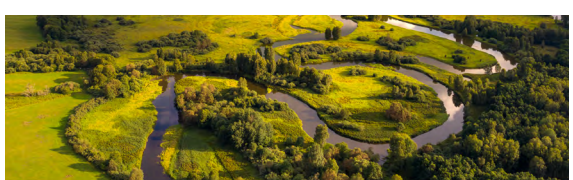
BESKRIVELSE	AKTIVITET
1. DE TO KILDER Fløjter: Den ene lille kilde arbejder sig op ad jorden. Klarinetter: Den anden kilde kommer ovenfra. Flere og flere instrumenter kommer på - også de dybe strygere, mens kilderne mødes og vokser sig større på vej ned ad bjerget. Man taler om, at den første kilde er den 'varme' Moldau, som kommer op fra jordens indre, og den anden kilde den 'kolde' Moldau, som er en bjergbæk af smeltet sne på bjerget.	- Samtale og arbejde med symfoniorkestrets instrumenter. Instrumenterne er delt op i fire familier: - strygere - træblæsere - messingblæsere - slagtøj Se fx kortlink.dk/2a75h - Lær navnene på instrumenterne. Tal om, hvorfor de 'store' instrumenter i familierne lyder dybere end de 'små' instrumenter. Tal om materialer og spilleteknikker (blæse, stryge, knipse, slå osv.). - Lav plancher - virtuelle eller analoge - så I kan vende tilbage og fylde mere viden på.
2. MOLDAU-MELODIEN (1:00) Spilles i de lyse strygere i lange legato-linjer. Kilderne høres stadig i både træblæsere og især de dybe strygere. Temaet er et 'vers': AABA i et meget melodisk, bølgende legato (lange linjer), let at lære at synge. 	- Nyn sangen. Den er meget iørefaldende. - Få eleverne til at reagere hver gang, de høre melodien. - Find på en basgang, der kan spilles til Moldau-melodiens A-stykke, fx eeee aaee aaee hhee. - Basgangen spilles, mens melodien nynnnes, eller læreren spiller den. 
3. I DEN MØRKE SKOV (2:41) Jægerne er på jagt, og man hører deres signal på jagthornene. Der er også forstærkning af rytmen af triangler.	Arbejd især med messingblæsefamilien. De har en særlig blæseteknik: De blæser ind i en lille skål med næsten lukkede læber. Se fx: kortlink.dk/2a75v og kortlink.dk/2a75x

Foto: Shutterstock

4. BRYLLUP MED POLKA (3:37) Violinerne spiller polka. Polka er en dans i 2/4-takt. Dansen stammer fra Bøhmen - netop det område, Moldau løber igennem. Polkaen i Moldau-musikken er en ganske langsom dans. Polka kan også være snurrende hurtig. I musikken slutter festen, og ...	• Stå over for hinanden to og to. Hold hinanden i hånden. Øv først polkatrinnen: Dans sidelæns med chassé: til siden, samle, til siden først til højre, så til venstre. Gentag. Dans nu rundt med de samme trin, til musikken er færdig.
5. MÅNENATTEN (5:10) Mystisk og måske uhyggelig musik i sommernatten, hvor floden flyder stille forbi med få, små strømhvirvler. Violiner og harpe fastholder de lange linjer, det rolige vand. Træblæsere og horn spiller små strømhvirvler - hurtige noder i lange rækker.	• Tal om, hvilke væsener i månenatten, der kan passe til musikken, fx feer, vandnymfer og alfer, for musikken er blid og udramatisk. • Hvilke instrumenter har hvilken funktion?
6. STRØMFALD (7:30) Intensiteten stiger (styrken og antal af instrumenter, hurtige rytmiske figurer). Moldau-melodien kommer igen i formen ABA. Vandets hastighed stiger, fordi floden bliver smalere. Vandet braser ind i store sten undervejs, og det høres i musikken som hurtige nodeværdier, kraftigt spillet med fx kraftige pift i tværføjterne og skumsprøjt i bækkenerne.	• Tal om, hvad I kan høre. • Hvordan bliver musikken gjort dramatisk? • Hvilke instrumenter spiller? • Hvordan spiller de? 
7. PRAG (10:10) Moldaumelodien i dur som en sejrsmusik. Floden vider sig til sidst ud, mens musikken bliver blidere og mere stille, og floden forsvinder i det fjerne.	• Følg floden på et kort fra de små kilder oppe i bjergene, til den passerer Prag og løber videre for at forsvinde ind i den store flod Elben. NB: Floden hedder Vltava på tjekkisk. Den starter SV for Prag meget tæt på grænsen til Tyskland. • Se evt.: kortlink.dk/2a8mq

Se evt. kortlink.dk/2a762

Her er musikken delt op i afsnit, og man kan se musikerne, mens de spiller.

SAMARBEJDE MED BILLEDKUNST

Musikken kan omsættes til en collage på fx 3 x 2 m, hvor der indtegnes et 'grundløb' af floden startende i øverste venstre hjørne med de to kilder, slyngende sig i et par store bugtninger og endende i nederste højre hjørne med Prag. Hele handlingen i Moldau - de forskellige afsnit - kan tegnes eller males, klippes ud og sættes på planchen. Planchen kan hænges op i et fællesareal, og andre klasser kan inviteres og få en god historie fortalt og høre musikken.

Foto: Pixabay

KLAVERKVINTET



Komponist: Robert Schuman (1810-1856)

Klaverkvintet i Es-dur, 2. sats (ca. 9 min.)

Genre: Romantik

5. - 6. klasse

4-6 lektioner

Partitur: kortlink.dk/2a766

(2. sats starter på side 17)

GENRE

Robert Schumann levede i den stilperiode, som kaldes romantikken. Romantikken var en kulturstrømning i Europa i 1800-1870. Romantikerne hævdede, at følelserne var kernen i tilværelsen, og de værdisatte studiet af sjælen og metafysiske spekulationer over det naturvidenskabelige aspekt. Bundne former blev løsnet, og en større individualitet blev tilladt. Således også med formen klaverkvintet, som Schumann står som skaberen af. Førhen havde man strygekvartetter. Formen videreudvikledes med tilføjelsen af endnu et instrument.

KOMPETENCEMÅL

Kompetenceområde

Musikforståelse

Eleven kan lytte opmærksomt til og udtrykke sig varieret om musik fra forskellige genrer, kulturer og perioder.

UNDERVISNINGS- OG SAMTALEFORSLAG

Lyt her: kortlink.dk/2a8nb

Aktiviteterne er tænkt som 4 korte gruppearbejder, hvorefter grupperne fremlægger for hinanden på skift. Grupperne skal have en iPad eller computer med sig til at lytte til musikken og lave opslag på nettet. Desuden kan grupperne tage Elevark s. 12 med.

Alle aktiviteterne kan laves fælles i klassen, hvis den arbejdsform er bedre for klassen.

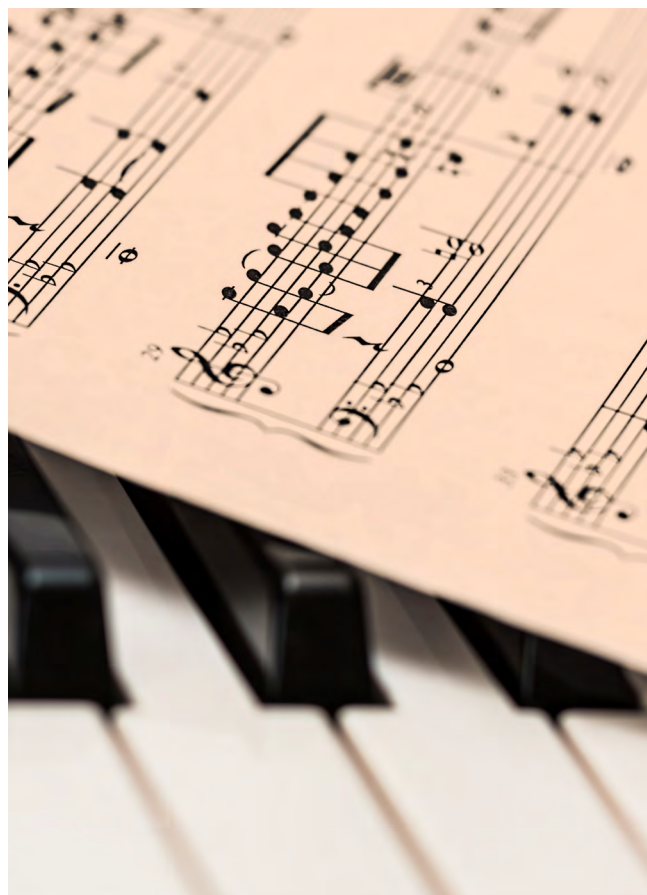


Foto: Pixabay

FAGLIGT SIGTE - LÆRERNOTER	AKTIVITET - SE ELEVARK S. 12
HVAD ER EN KLAVERKVINTET? Lær om strygerfamilien  Det lille tema som i en sørgemarch er let at høre og også at finde i noderne, fordi det skiller sig ud grafisk.	• Gå i grupper. • Lyt til ca. det første minut for at få en fornemmelse af, hvad I skal beskæftige jer med. Læg mærke til den lille melodi. Det kaldes et tema. • Fortæl hinanden, hvad I ved på forhånd om strygeinstrumenter. • Læs mere og skriv et lille referat af, hvad I finder ud af. Prøv at finde materiale om, hvad en klaverkvintet er. • Gå tilbage i klassen som aftalt og del jeres viden med hinanden.
ROBERT SCHUMANN Romantikken Voksenlæsning om Schumann: kortlink.dk/2a76d Voksenlæsning om musikhistorie: kortlink.dk/2a76e Lad eleverne dele den viden, de har fundet, og hjælp dem til at få et helstøbt billede af komponisten og den tid, han levede i.	• Gå i grupper. • Find materiale på nettet om Robert Schumann og skriv et lille referat af, hvad I finder. • Find også materiale om stilperioden romantikken og skriv også en lille beskrivelse af, hvad romantikken er. • Gå tilbage i klassen som aftalt og lav sammen med jeres lærer en fælles beskrivelse af Robert Schumann og romantikken.
LYT OG BESTEM INSTRUMENTET Temaet kommer sådan: V1 V1 : V2 V1 (oktaveret) B B : ----- V1 V1 V2 V1 (oktaveret) B B ----- B B B (oktaveret) B (oktaveret) K K+B ----- V1 V1 B B B B/afslutning (Celloen har aldrig temaet. Måske har nogle af bratschens dybe indsatser narret eleverne.)	• Gå i grupper. • Lyt til de første to minutter. • Vend ryggen til eller luk øjnene imens og gæt på, hvilket instrument der har temaet. • Skriv ned: V, B, C eller K for violin, bratsch, cello eller klaver. (Man kan ikke høre, om det er violin 1 eller violin 2). • Se derefter indspilningen. Gættede I rigtigt? 

Foto: Colourbox

LYT EFTER TEMAER (9:30) Staccato som i en sørgemarch. (11:23) Derefter lyst varmt og flydende. Der er lange legatotoner. (12:58) Stivfrossen sørgemarch igen. (13:54) Heftig og oprørt musik med klaveret som drivkraft og hovedinstrument. (15:00) Det langsomme tema igen, nu med et bølgende klaver under temaet. (15:44) Varmt og flydende igen. Legato-melodi i V1. (16:53) Sørgemarch - med afslutning.	• Gå i grupper. • Lyt nu til hele satsen. Musikken skifter undervejs, og I vil møde 7 afsnit. Skriv på en tidslinje, hvornår musikken skifter. Skriv minuttallet. • Beskriv musikken - der er noget af musikken, der gentages i andre afsnit. Hvilke stemninger og stemningsskift understøttes af musikken? Find på nogle gode ord, som beskriver musikken. • Prøv at bruge ordene til at digte en lille historie ind i musikken. Skriv historien ned. • Gå tilbage i klassen, og læs jeres historie op for de andre. • Forklar, hvis der er spørgsmål fra tilhørerne.
EVALUERING Lav evaluering med eleverne. Hold dem fast på, at det ikke handler om, hvorvidt de kan lide musikken eller ej. Det gør det heller ikke, hvis de læser en novelle i dansk. De skal vurdere, om de har lært noget.	• Hvad har I oplevet ved at høre musikken? • Hvad har I lært ved jeres arbejde?



Foto: Pixabay

Komponist: Robert Schuman (1810-1856)

Klaverkvintet i Es-dur, 2. sats

5. - 6. klasse

HVAD ER EN KLAVERKVINTET?

Lær om strygerfamilien

- Gå i grupper.
- Lyt til ca. det første minut for at få en fornemmelse af, hvad I skal beskæftige jer med.
- Læg mærke til den lille melodi. Det kaldes et tema:



- Det lille tema som i en sørgemarch er let at høre og også at finde i noderne, fordi det skiller sig ud grafisk.
- Fortæl hinanden, hvad I ved på forhånd om strygeinstrumenter.
- Læs mere og skriv et lille referat af, hvad I finder ud af.
- Prøv at finde materiale om, hvad en klaverkvintet er.
- Gå tilbage i klassen som aftalt og del jeres viden med hinanden.

ROBERT SCHUMANN

Romantikken

- Gå i grupper.
- Find materiale på nettet om Robert Schumann og skriv et lille referat af, hvad I finder.
- Find også materiale om stilperioden romantikken og skriv også en lille beskrivelse af, hvad romantikken er.
- Gå tilbage i klassen som aftalt og lav sammen med jeres lærer en fælles beskrivelse af Robert Schumann og romantikken.

LYT OG BESTEM INSTRUMENTET

- Gå i grupper.
- Lyt til de første to minutter.
- Vend ryggen til eller luk øjnene imens og gæt på, hvilket instrument der har temaet.
- Skriv ned: V, B, C eller K for violin, bratsch, cello eller klaver.
(Man kan ikke høre, om det er violin 1 eller violin 2).
- Se derefter indspilningen. Gættede I rigtigt?



Foto: Colourbox

LYT EFTER TEMAER

Gå i grupper.

Lyt nu til hele satsen. Musikken skifter undervejs, og I vil møde 7 afsnit: kortlink.dk/2a8nm

Skriv på en tidslinje, hvornår musikken skifter. Skriv minuttallet.

0:00						
------	--	--	--	--	--	--

Beskriv musikken - der er noget af musikken, der gentages i et af de andre afsnit.

Hvilke stemninger og stemningsskift understøttes af musikken?

Find på nogle gode ord, som beskriver musikken.

Prøv at bruge ordene til at digte en lille historie ind i musikken. Skriv historien ned.

Gå tilbage i klassen og læs jeres historie for de andre.

Forklar, hvis der er spørgsmål fra tilhørerne.

EVALUERING

Evaluer sammen med jeres lærer.



Foto: Pixabay